



**DÉCOUVERTE** PARIS  
Par Vincent Mazoué

**Une féerie numérique**  
Dans leur progression, les visiteurs sont peu à peu engloutis par les images géantes et le son, comme s'ils entraient eux-mêmes en scène.

© SPILLER/CULTURES PACES

# L'Atelier des Lumières

## Un étonnant lieu d'exposition

En plein cœur de Paris, une ancienne fonderie oubliée vient d'être transformée en centre d'art numérique. Pour son ouverture, des projections monumentales et en trois dimensions invitent le visiteur à voyager dans l'œuvre du peintre autrichien Gustav Klimt. Un éblouissement!

**D**ifficile d'imaginer, dans cette rue animée du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris, entre la Bastille et Nation, ce qui se cache derrière cet immense portail noir. Une fois franchi, le bruit des voitures s'éteint soudainement et s'ouvre alors un véritable monde enchanté. Depuis le 13 avril, ce gigantesque hangar industriel abrite l'Atelier des Lumières, un lieu inédit proposant des expositions numériques géantes.

**Une ancienne fonderie**  
Siège de l'ancienne fonderie Plichon créée au XIX<sup>e</sup> siècle, puis salle d'exposition d'une fabrique de machines-outils, avant de tomber dans l'abandon et totalement oublié, le bâtiment est repris en 2013 par Culturespaces. Cette société de gestion et de mise en valeur

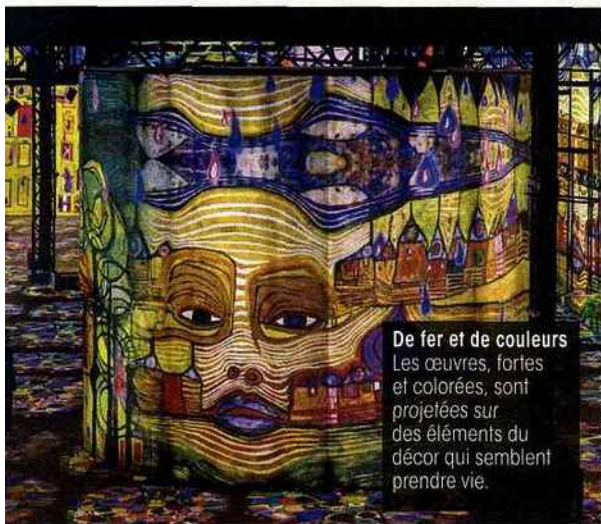
de monuments, de sites et de musées, s'est spécialisée dans la restitution numérique d'œuvres d'art, une autre façon d'imaginer et d'organiser des expositions. Dans les faits, c'est une petite révolution... Après un an et demi de travaux, cette cathédrale industrielle est débarrassée de ses fours et de ses machines et les projections peuvent commencer et recouvrir des murs hauts de dix mètres et toute l'étendue au sol. « C'est une expérience totalement inédite, souligne Bruno Monnier, le président de Culturespaces. Sur des compositions orchestrales de Wagner ou de Mahler, le visiteur se retrouve immergé dans un univers féérique d'images et de musique. Un véritable voyage visuel et sensoriel. » Ce périple virtuel époustoufflant, ce son et lumière de l'ère numérique, le public pouvait déjà le vivre aux Carrières de Lumières, un





**Poussez la porte...**  
Cette entrée modeste ouvre sur une vaste nef industrielle aux colonnes d'acier, qui structurent tout l'espace d'exposition.

E. SPILLER/CULTURES ESPACES



**De fer et de couleurs**  
Les œuvres, fortes et colorées, sont projetées sur des éléments du décor qui semblent prendre vie.

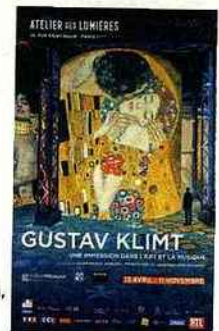
E. SPILLER/CULTURES ESPACES



**Plein les yeux!**  
La scénographie de l'exposition utilise chaque mètre carré du lieu pour faire exploser les œuvres, qui semblent venir à la rencontre du public.

## Gustav Klimt, un peintre en or

Né à Vienne, en Autriche, Gustav Klimt (1862-1918) est une figure du courant symboliste au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Il devient l'un des chefs de file de la Sécession viennoise, mouvement comparable à l'Art nouveau en France, qui rejette l'académisme et le conformisme pour se consacrer à un art plus ludique et accessible à un large public. Ce mouvement influencera la peinture, mais aussi la musique et l'architecture. Klimt était connu pour utiliser des feuilles d'or sur ses toiles où triomphe la couleur. *L'Arbre de vie* ou *Le Baiser* (repris sur l'affiche de l'exposition, voir ci-contre) figurent parmi ses œuvres les plus célèbres.



# ères tion

lieu similaire ouvert en 2012 aux Baux-de-Provence, dans les Bouches-du-Rhône (voir Nous Deux n° 3551, en juillet 2015).

### Des œuvres d'art animées

Pour l'exposition inaugurale, qui restera en place pendant environ un an, les organisateurs ont choisi de présenter l'œuvre de Gustav Klimt (voir encadré) avec, en regard, quelques toiles de son ami et héritier artistique Egon Schiele, plus torturé, et une autre grande figure du mouvement artistique de la Sécession viennoise.

Grâce à un dispositif multimédia composé de cent quarante vidéoprojecteurs laser et d'une cinquantaine d'enceintes dernier cri, les peintures tout en couleurs et or du maître autrichien prennent vie sur une surface de plus de trois mille mètres carrés. Pendant une demi-heure, les peintures dématérialisées s'animent en haute

résolution. D'un coup de baguette magique, le public se retrouve transporté au palais de la Sécession à Vienne ou encore à New York, où sont habituellement exposés ces chefs-d'œuvre.

« Pour une fois, ça n'est pas le public qui vient à l'œuvre, mais l'œuvre qui vient au public, explique Bruno Monnier. Cela nous permet de montrer des trésors jamais sortis des musées. »

Tour de séchage, charpente métallique, citerne... dans cette ancienne fonderie, la moindre installation en dur a été transformée en support de diffusion, comme ce bassin de refroidissement à nouveau rempli d'eau et dans lequel sont projetées des images. D'anciens équipements, par exemple des caisses de transport maritime empilées jusqu'au plafond, sont détournés de leur fonction pour servir de décor aux figures iconiques et aux paysages envoûtants de Klimt.

### Rendre l'art plus accessible

Quelques mètres plus loin, tout l'univers pictural du maître du symbolisme est projeté dans une salle dont le plafond et les murs ont été recouverts de miroirs... De quoi perdre la notion du temps et de l'espace ! Au fond du corps principal de la fonderie, immense et baptisé « La Halle », on accède ensuite à une mezzanine qui offre un panorama en hauteur de ce déluge de sons et de couleurs qui peut accueillir simultanément

jusqu'à mille deux cents personnes. Derrière, des panneaux pédagogiques ont été installés pour expliquer le fonctionnement du lieu.

« Le numérique permet d'attirer un public beaucoup plus large, estime Bruno Monnier. On espère faire venir ici des jeunes qui ne vont pas beaucoup au musée, mais aussi leurs parents, voire leurs grands-parents. L'exposition présente un côté très interactif qui touche vraiment toutes les générations. Cette scénographie rend l'art et la culture accessibles et cela donne aussi aux gens l'envie d'aller plus loin en allant découvrir l'œuvre dans un musée ou dans une exposition. »

Quand la technologie numérique se met au service de l'art, elle annonce, sans aucun doute, la culture de demain.

## PRATIQUE

L'Atelier des Lumières,

38, rue Saint-Maur, 75011 Paris.

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h (nocturnes

les vendredis et samedis jusqu'à 22 h). Entrée :

14,50 € (plein tarif) et 13,50 € (+ de 65 ans).

Infos sur [Atelier-lumieres.com](http://Atelier-lumieres.com)