



Plein les yeux avec Klimt

L'Atelier des Lumières, le premier centre d'art numérique de Paris, ouvre aujourd'hui avec une immersion dans les couleurs du génie autrichien. Spectaculaire.

PARIS | XI^e

PAR YVES JAEGLÉ

NOUVEAUTÉ. C'est à voir. Ça en jette, mais on ne trouve pas les mots. Certains parlent du « premier musée numérique ». Faux, un musée conserve des œuvres en permanence. Rien de tel ici. Le contenu des projections Klimt dans ce nouvel espace, l'Atelier des Lumières, qui ouvre aujourd'hui dans une ancienne fonderie du

XI^e arrondissement à Paris, tient dans un disque dur. Culturespaces, la société très sérieuse qui le gère, parle plus raisonnablement de « premier centre d'art numérique » dans la capitale.

On entre dans le noir pour une projection de 40 minutes, et si l'on veut, deux autres expositions « immersives » plus courtes. D'abord Gustav Klimt, le grand peintre de la Sécession Viennoise au début du XX^e siècle, inventeur de formes nouvelles, de nus étranges couverts d'or, de femmes aussi



L'œuvre du peintre viennois Gustav Klimt est projetée du sol au plafond. Une exposition numérique, immersive et interactive à l'Atelier des Lumières.

attirantes et inquiétantes que dans un film de David Lynch. Tiens, de ce point de vue, Klimt se prête bien au numérique, de même que son contemporain, le sulfureux Egon Schiele, lui aussi projeté ici du plancher aux plafonds. Projection totale, aucune surface n'y échappe, pas même sous vos pieds. On marche, car il faut multiplier les points de vue, on peut monter un escalier pour embrasser le panorama.

VALSE D'IMAGES

Au sol, aux plafonds, aux murs, les couleurs explosent. N'espérez pas trop fixer un tableau, ils bougent vite, comme une valse d'images ou un fondu enchaîné. Un choc visuel. Dans une salle interactive, on peut zoomer sur un détail en posant sa main sur un écran. « Les musées ne touchent que 50 % de la population au maximum. Beaucoup de gens n'osent pas en pousser la porte. Peut-être seront-ils moins intimidés par un espace comme celui-ci », souligne Bruno Monnier, patron de Culturespaces. Une sorte

de sons et lumières, idéal pour initier les enfants ? « C'est de la culture plaisir », corrige-t-il. Aucun tableau n'est cadré comme au musée. Un ballet de 3 000 images mises en mouvement par 140 vidéoprojecteurs laser.

Culturespaces a prouvé aux Carrières de Lumière, aux Baux-de-Provence (Bouches-du-Rhône), qu'elle savait monter ce genre de show : 600 000 visiteurs par an. A Paris, elle en espère de 250 000 à 400 000. On peut rester aussi longtemps qu'on le souhaite, et tenter la seconde salle, avec un bar et un collectif d'art immersif contemporain. Le deuxième étage de la fusée. Décollage imminent.

- ▣ **Quoi** : Atelier des Lumières
- ▣ **Quand** : tous les jours de 10 heures à 18 heures, les vendredis et samedis jusqu'à 22 heures Expo Klimt jusqu'en octobre
- ▣ **Où** : 38, rue Saint-Maur (XI^e)
- ▣ **Combien** : de 9,50 € à 14,50 € (gratuit - de 5 ans)
Billet famille pour quatre 42 €
- ▣ **Se rens.** : atelier-lumieres.com