



INSTANT D'ART



1. Sur 3 300 m² se déroule l'histoire d'une revalorisation patrimoniale. L'architecture de l'ancienne fonderie de fer Plichon, dans le XI^e arrondissement, est une composante essentielle de l'expérience artistique et visuelle de l'Atelier des Lumières. 2. Interprétation de l'Art nouveau, avec Gustav Klimt l'exposition inaugurale se fait dans l'esprit de la Sécession viennoise. La contribution capitale de Klimt au renouveau de l'art monumental est ici magnifiée.

XXI^E SIÈCLE DES LUMIÈRES

ENTRE PROUESSE TECHNOLOGIQUE ET HISTOIRE DE L'ART REVISITÉE, L'ATELIER DES LUMIÈRES DÉMULTIPLIE L'ÉMOTION. DANS UNE ANCIENNE FONDERIE DU XIX^E SIÈCLE, LE PREMIER CENTRE D'ART NUMÉRIQUE À PARIS EST NÉ. CHAQUE EXPOSITION EST UNE AVENTURE SENSORIELLE UNIQUE.

PAR Cécile Vaiarelli

Pont visuel entre l'histoire de l'art et le numérique, l'Atelier des Lumières confectionne sur mesure des expositions immersives monumentales. Cent vingt projecteurs, une sonorisation spatialisée et un équipement multimédia unique déployés sur 3 300 m². Sur le sol et les parois de dix mètres de haut, des images animées fortes et saturées de couleur se succèdent dans un fondu enchaîné, transportant les visiteurs dans une autre dimension. « Le rôle d'un centre d'art est de décloisonner et c'est pourquoi le numérique doit prendre sa place dans les expositions du XXI^e siècle, dit Bruno Monnier, président de Culturespaces. Mis au service de la création, il devient un formidable vecteur de diffusion, capable de créer des passerelles entre les époques, de faire vibrer les pratiques artistiques entre elles, d'amplifier les émotions, de toucher le plus grand nombre. » L'Atelier des Lumières de Paris prolonge le succès des expositions numériques des Carrières de Lumières des Baux-de-Provence. Dans le Studio de l'ancienne fonderie, le collectif Ouchhh investit jusqu'au 31 août un espace dédié à la création contemporaine. Dans la grande Halle est projeté jusqu'au 11 novembre, un

programme long d'une trentaine de minutes dédié à Gustave Klimt et Egon Schiele et un programme court sur l'anticonformisme de Friedensreich Hundertwasser, héritier de l'esprit de la Sécession. La dématérialisation d'œuvres d'art classiques est au centre d'une perception nouvelle. Reflets de la quête intérieure et du trait dépouillé d'Egon Schiele et des combinaisons ornementales de Gustav Klimt, un foisonnement de couleurs d'une force expressive inouïe, une vitalité organique, une palette de motifs aux accents byzantins, orientaux... interpellent tous les sens. Sous la réalisation de Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto et Massimiliano Siccardi, avec la collaboration musicale de Luca Longobardi, dès les premières notes la technologie s'efface. L'aventure sensorielle se teinte d'émotion esthétique. Un exercice du regard inédit accompagne l'histoire de l'art d'une nouvelle soif d'apprendre.

L'ATELIER DES LUMIÈRES

Du lundi au jeudi 10 h-18 h,
vendredi 10 h-22 h, samedi
et dimanche 10 h-19 h.

Adresse page 152